Mogavero, Antonio. Lamentationum Ieremiae prophetae in maiori hebdomada, pro gravi cimbalo modulando, cum sex vocibus . . . canticum vero Zacchariae, & Miserere, cum octo vocibus . . . Venezia, Alessandro Vincenti. 1623. RISM M2920.

Title:

LAMENTATIONVM
IEREMIAE PROPHETAE
IN MAIORI HEBDOMADA
PRO GRAVI CIMBALO MODVLANDO
CVM SEX VOCIBVS
DON ANTONIO MOGAVERO
FRANCAVILLENSE AVCTORE.
Canticum verò Zacchariæ, & Miſerere, Cum Octo Vocibus
Nunc primum in lucem æditæ.
CVM PRIVILEGIO
[Printer's mark]
VENETIIS

APVD ALEXANDRVM VINCENTIVM
MDCXXIII.

Dedication:

SERENISSIMO DOMINO D. | FERDINANDO AB AVSTRIA, | S. R. E. CARDINALI AMPLISSIMO, | Hiſpaniarum Infanti, Cancellario maiori Caſtellæ, | Sanĉtæ Eccleſiæ Toletanę Hiſpaniarum Prima-|ti, perpetuo adminiſtratori &c. |

D*Vm ſuperioribus annis (Princeps Sereniſſime) Venetijs auum agitarem, | in quo Phyteuterio Patriarchali eiuſdem Ciuitatis inter Symphoniacos | choro, didaſcali fungerer munere: cùm alia, tum aliquod opuſculum Ec-|cleſiaſticæ harmoniæ molitus notis accuratiùs diſtinxit, eaque quippe iure | obſtruĉtus, fidiſſimuſque Regi noŝtro potentiſſimo in Regno Neapolitano | indigena, ipſius Maieŝtati dicanda; vtque maturiùs in Regias manus de-|uenirent, huc deferenda curaui. In horum limine Oratio excuſſa eſt, qua | Natalibus Regis noſtri Sereniſſimi Philippi Quarti, fratris tui benè omi-|natus ſum. In calce verò aliæ ſunt modulationes in Regiæ Maieŝtatis, patruelis tui nuper fato fun-|ĉti laudem, Sereniſſimęque Reginæ Margaritę Sanĉtę feliciſque record. nunc apud ſuperos diuini | concentus modulis fruentis, quam tu matrem auguſtiſſimam, ego verò Dominam chariſſimam ſuſ-|peri. Poſt aliquot inde, quibus in Regia, demum, hac aula verſor, annos ſerijs licet rebus maximè | diŝtriĉtus, nequaquam tamen ŝtudijs, quæ olim excolui, deeſſe ſuŝtinui, ſed plura compoſui iſtiuſ-|modi typis excudenda, è quorum numero Lamentationum opus eŝt ſex vocum, dulciſono concentu | modulandarum, Sacroſanĉtę hebdomadis illius tempore, quò mors Chriŝto Opt. Max. ſęuis cruciati-|bus illata, ſumma populi celebritate recolitur. Cùm ergo diuino Regis ęterni annuente numine, tua | tandem Serenitas ad Cardinalatus, Archiepiſcopatusque Toletani perpetuam adminiſtrationem, | ac dignitaté (cui te augendę, atque illuŝtrandę incolumem diutiſſimè*

velit) aſcita ſit: non intem-|peſtiuum mihi viſum eŝt, potentiſſimę iŝti familię ſemper addiĉtiſſimo, id quidquid eŝt operis ſub | feliciſſimo, firmiſſimoque Celſitudinis tuę prę̨ſidio tuendum inuulgare, meque pariter eidem prote-|gendum ſuppliciter annumerare. Cùm prę̨ſertim eiuſmodi ſit, quod Eccleſię Primarię Toletanę | percommodè vſui eſſe poſſit. Sereniſſimam igitur Celſitudinem tuam precor, vt hoc munuſculum | tàm propenſo, placidoque animo, quàm libenti, prolixoque ipſi offertur, ſuſcipere dignetur. Et ſi | enim tenue ſit admodum, atque exile tanti Principis Amplitudini collatum, haud impar tamen eŝt | animus, quo me feliciſſimè fundum, ſeu veĉtigalem Celſiſſimę tuæ familię, cultoremque profiteor, | atque ita demum ſacri iŝtius amiĉtus laciniam exoſculatus, tuamque Serenitatem venerabundus, | ſubſiŝto. Matriti. |

Note to Readers:

PIO, AC BENEVOLO LECTORI. |
[crown with initials PR in laurel wreath] [orn.] |

CVm aliquot ætatis annos in Aula Regis Catholici inter tot homi-|nes, virtutis, ac muſices gloriâ præſtantes peregiſtem; flagitantibus | ijs, quorum precibus negare nihil poteram, animum ad tertium | thonorum librum muſicis modulis exprimendum retuli, vt eſſent | qui ea hebdomade, quæ à ſanĉtimonia ipſa nomen inuenit, pietatis | gratiâ canerentur. Neque verò artis duntaxat, & harmoniæ ſpeci-|men hîc mihi edendum putaui; verùm etiam Chromatum, & va-|riarum inuētionum, quibus verborum vis exprimeretur, omnia ad | temporis rationem fingendo, atque accommodando, vt pij vna cum peritis animis præ-|ſtantibus Symphoniæ lenocinijs recrearentur. Huius ſuauitas ex Cymbalo præſertim | cognoſci poterit: vt meo quidem iuditio canendi ſunt hi throni ad Cymbalum graue, ac | ſonorum, adiunĉtis ſex Panduris (quas barbarum vulgus Violas de Gamma appellat,) & | vna Theorba, aut Teſtudine, Sexque vocibus doĉtiſſimis, quæ ſic modulentur, vt Inſtru-|mentorum ſuauitatem ſuis ſtridoribus minimè obruant. Menſuram porrò lentam eſſe | oportet, ſacris enim neque Symphoniæ artifitium, neque Chromatum varietas percipi | poterit, neque pietati, cui hoc tempore potiſſimum ſtudemus, ſatisfiet. Ijs verò locis qui-|bus Inſtrumentorum muſicorum Copia non erit, voces leſtae, & edocumenta eius modi | inopiam ſupplere poterunt. Cæterùm has qualeſcumque lucubrationes meas pijs homi-|bus accommodatas eſſe cupio, qui pro inſita virtute inſtituti mei rationem facilè intelli-|gent, quando nihil aliud mihi eſt propoſitum, quam vt hiſce concentibus, aliquod in ter-|ris, ſi fieri poſſit, Cæleſtis Symphoniæ paradigma audientibus proponam. Et quoniam | opus hoc ſuperioribus quidem menſibus ab hac Regia aula Venetias, vt illic typis man-|daretur, tranſmiſi: veritus ne ab aliquo mei nominis æmulo interceptum, inuoſatum ve | fuerit; excudendum curet, & ſibi adſcribat; ego vero labore ſimul & honore defrauder: | omnibus hic teſtatum facere autorem præcipuum eſſe Dōnum Antonium Mogauerum, | muſicis Capellæ Regalis S. R. Catholicæque Maieſtatis ſatis cognitum, opera pretium | eſſe duxi. Vale, & diù viue. Matriti. |

Index:

INDEX LAMENTATIONVM
CVM SEX VOCIBVS.
AVCTORE ANTONIO MOGAVERO.
[orn.]

INcipit lamentatio	Lamentatiò Prima Feria Quinta in cæna Domini
Vau	Lamentatio Secunda
Iod	Lamentatio Tertia
De lamentatione	Lamentatio Prima In Feria Sexta Paraſceue
Lamed	Lamentatio Secunda
Aleph	Lamentatio Tertia
De lamentatione	Lamentatio Prima In Sabbato Sanĉto
Aleph	Lamentatio Secunda
Incipit Oratio	ORATIO.
Benediĉtus	Sexti Toni. Cum Oĉto Vocibus
Miſerere mei Deus	Quarti Toni. Cum Oĉto Vocibus

FINIS.
[orn.]

Contents:

Incipit lamentatio   Aleph   Quomodo ſedet ſola   Lamentatiò Prima Feria Quinta in Cæna Domini
Vau   Et Egreſſus eſt   Lamentatio Seconda
Iod   Manum ſuum miſit hoſtis   Lamentatio Tertia
De lamentatione   Heth   Cogitauit Dominus   Lamentatio Prima   In Feria Sexta Paraſceue
Lamed   Matribus ſuis   Lamentatio Secunda
Aleph   Ego vir videns   Lamentatio Tertia
De lamentatione   Heth   Miſericordiæ Domini   Lamentatio Prima In Sabbato Sanĉto
Aleph   Quomodo obſcuratum eſt aurum   Lamentatio Secunda
Incipit Oratio   Recordare domine
Benediĉtus Dominus Deus Iſrael quia viſitauit & fecit   Canticum Zacharię   Sexti Toni Cum Oĉto Vocibus [all verses]
Miſerere mei Deus   Quarti Toni   Cum Oĉto Vocibus [all verses]

Structure:

Single folio volume   A-F^{10} 120pp. Dedication. Note to Readers. Index.
D^{4} mislabeled A^{4}

Remarks:

Folio format. Six-part score throughout except when passages are for fewer voices.
Copy consulted: **E**-Mn. RISM M2920.